Un spectacle
écrit et
conté par
Lea
Pellarin
Rouge Gorge

Rouge Gorge

Racontines hivernales de 6 mois à 5 ans

L'Hiver arrive, posant sa grande robe blanche sur la terre. Des petites lumières s'allument. Les hommes et les femmes se réchauffent autour du feu, et se racontent des histoires. Celle d'un oiseau qui apporta le feu sur le monde, celle d'une petite fille qui s'aventura dans la forêt sans peur … Et à la blancheur de la neige, se mêle un fil rouge. Le rouge d'un oiseau, le rouge d'un petit tricot, le rouge d'une petite flamme qui réchauffe les froides nuits d'hiver.

Le spectacle :

Tout commence d'une grande robe. Cachées dans le jupon, les manches, la ceinture, et dans l'immense traine blanche… se trouvent les histoires. A la parole se mêle le visuel, au visuel se mêle la parole … Marionnettes, jeux de doigts, livres tissus, contes traditionnels, objets, musique et chansons se succèdent et se répondent … cachées dans cet océan de tissu et de dentelles.

Ce spectacle joue sur les sens des tout-petits et petits, se pose à leur hauteur, tout en douceur.

Contes choisis :

- comment le feu arriva aux hommes (conte amérindien)

- Petite fille et le loup (d'après un conte traditionnel)

- Terem Teremok (conte traditionnel russe)

Informations

et conditions techniques

Durée : 35 minutes environ
Public : 50 personnes maximum (adultes et enfants confondus)
Tout public : 6 mois 5 ans.
Prévoir un mini gradinage (tapis / bancs/ chaises)
Montage : 1h
Démontage : 30 min
Plateau 3m x 3m minimum
Salle obscurcie nécessaire
Prévoir un « gradinage » (tapis, coussins, petits bancs, chaises)
Autonomie lumière

Version légère train : prévoir éclairage léger (type lampe de chevet/ hallogène) + une housse de couette blanche 1 place

Léa Pellarin

La couseuse d'histoires :

Déjà toute petite, Léa rêvait de voyage. Pas besoin d'aller à l'autre bout du monde, le champ derrière sa maison devenait lieu de tous les possibles. Mer déchainée, désert aride, grand canyon ... C'est de cette terre que lui est venu le goût des histoires. Toujours à quatre pattes ou à grimper sur les arbres, petit à petit, Léa a mêlé son amour de la nature avec les histoires. Après un coup d'aiguille donné par sa grand-mère, la couture devient sa passion, et elle ne cesse d'entasser fils et tissus dans son atelier, qui déborde jusque dans sa cuisine.

Elle fabrique ainsi marionnettes et livres en tissu pour les tout-petits, et développe son personnage de couseuse d'histoires pour les plus grands. De rencontres en rencontres, de voyages en voyages, elle ajoute quelques pas de danses, quelques chants du monde à ses contes. Et curieuse, elle essaye de nouvelles techniques pour raconter en utilisant marionnettes, kaavad, gestes et jeux de lumières.

Léa Pellarin est une conteuse qui a suivi tout d'abord une formation théâtrale à Nancy ainsi que plusieurs formations de découverte de l'environnement, avant de poser le pied dans le monde des histoires. Elle s'est formée auprès des conteurs de l'Etoile et la Lanterne, Mourad Frik et Serge Laly, pour ensuite rencontrer Jihad Darwiche, Philippe Sizaire, la Compagnie Audigane et Michel Hindenoch. Ses premiers spectacles ont été destinés à des jeunes enfants de crèche, et c'est en intervenant régulièrement dans deux crèches de l'agglomération nancéenne que Léa a commencé l'aventure avec le tout jeune public.

Elle propose des spectacles et des promenades contées pour un public de 0 à 5 ans (Rouge Gorge, Au Fond des Bois, A petits pas...) avec livres en tissus, marionnettes, comptines et jeux de doigts ; et pour 5 ans et plus avec ou sans musicien, autour de contes traditionnels puisés dans la tradition orale du monde entier (Garam Masala, l'Arbre de Neem, la Voix du Blizzard...).
Léa fait aussi des ateliers au sein des PMI, LAPE, RAM, centres sociaux … explorant la relation parent-enfant et proposant racontée, répertoire de maternage, et objets narratifs. Elle propose différentes formations :
« raconter / chanter aux tout-petits : techniques et repertoires...», « fabrication de livres tissus », et organise également des soirées « Enchantillages » d'échanges de répertoires de maternage et de jeux auprès des professionnels de la petite enfance et des parents.

Raconter aux tout-petits

Quand j'ai commencé à raconter il y a plus d'une dizaine d'années, j'ai été contacté par une crèche d'une communauté de communes de Moselle, me demandant d'intervenir pour des tout-petits. J'ai dit oui, sans connaitre le public. Et c'est ainsi que j'ai plongé dans le conte pour la petite enfance ! Il m'a fallu explorer ce nouveau monde : aller à la rencontre de ce tout jeune public, raconter régulièrement, essayer, se tromper, recommencer. Rencontrer des professionnels, échanger, se documenter… et ce travail ne cesse depuis ! Et très vite, j'ai mêlé la couture à mes histoires, proposant des « livres tissus », des sortes de marionnettes textiles adaptés de répertoires oraux (contes, comptines, chansons, histoires …), avec les conseils des professionnels, les retours des parents et des enfants, le collectage de chansons et d'histoires dans certains ateliers parents-enfants

Ces « objets livres » me permettent une première familiarisation avec le livre, l'enfant – le bébé – peut le manipuler comme il le souhaite, réentendre, commenter, toucher les différentes textures, et s'approprier l'histoire. Ils sont aussi un parfait support pour développer le langage.

Dans mes interventions, j'aime mêler le conte traditionnel (sous une forme plus courte et réadaptée à l'âge), pour leur donner goût aux mots. Mais également les histoires et les jeux à doigts, les comptines traditionnelles, le geste et le chant, des marionnettes et des instruments du monde. Lors d'ateliers (en pmi, lape, atelier de langues …) j'ajoute également des jeux textiles pour rencontrer les enfants et les parents à travers le jeu et la découverte des cinq sens (sacs sensoriels, spy game …). J'explore également d'autres médias, comme le pop up, le kaavad (sorte de kamishibai indien), l'origami …

En spectacle, nous portons une grande responsabilité! Nous sommes souvent leur premier spectacle, et il faut les rassurer, proposer une approche tout en douceur et leur fournir les « premiers codes d'écoute ».

Les tout-petits sont de très bons maîtres pour le conteur : on peut lire l'émerveillement dans leurs yeux, devant un petit pouce qui s'agite, une petite cloche qui tinte, une voix qui chante … un simple geste à son importance, une intonation de voix, un silence … Mais c'est aussi un public redoutable ! Ils sont spontanés et francs, il faut donc souvent improviser, rebondir, rythmer, jongler avec leur attention, leur faire de belles propositions pour les emmener avec nous tout au long d'une histoire.

VK

VK

VK

VK

Pour aller plus loin :

- Rouge Gorge, Pierre Delye et Martine Bourre, éditions Didier Jeunesse
- Le fil, de Philippe Jalbert, éditions Gauthier Languereau
- Le Machin, Stéphane Servant et Cécile Bonbon, éditions Didier Jeunesse
- La petite maison de bois, Christopher Corr, Gallimard Jeunesse
- Roulé le loup, Praline Gay Para, Hélène Micou, Céline Murcier, éditions Didier Jeunesse
- La Moufle, Florence Desnouveaux, Céline Murcier, Cécile Hudrisier, éditions Didier Jeunesse
- La Moufle, Julie Mellan, éditions Lire c'est partir

Contact :

Léa Pellarin
+33 6 20 86 29 17
www.leapellarin.fr - lea.pellarin@gmail.com

BABOEUP
PRODUCTIONS

www.baboeup.fr

Crédits photos : Valérie Koch, Thomas Girod, Gilles Malgonne, C. Coezard

Affiche : Héloïse Robin - Izou