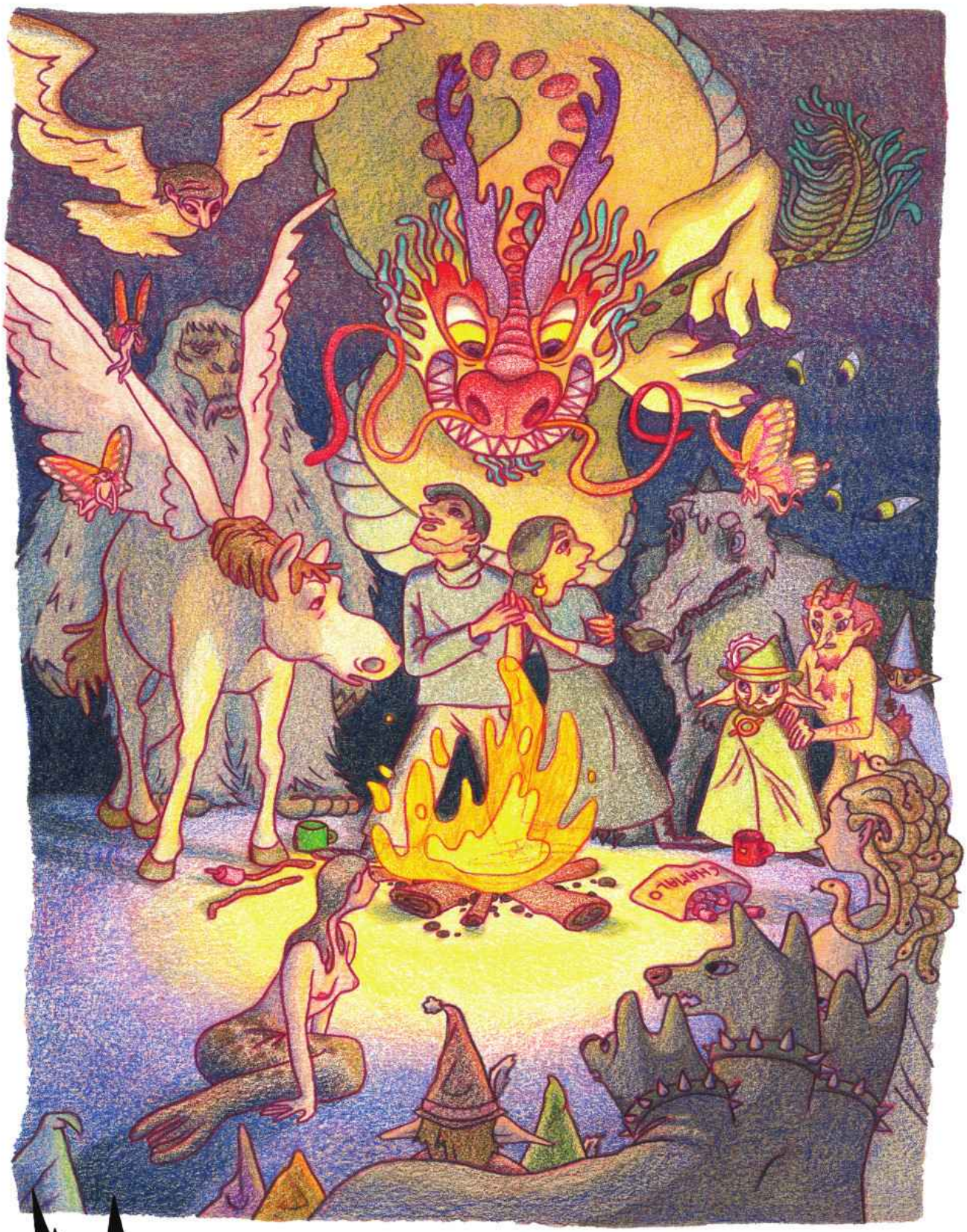

Monstres et Merveilles

Contes musicaux du monde

avec Léa Pellarin et Jérémie Jasmann

www.baboeup.fr / www.couseusedhistoires.fr

illustration de Juliette Dupré

Monstres et Merveilles

Public familial dès 6 ans

Contes du monde en étoffes, marionnettes, chants, instruments du monde
Contes de créatures merveilleuses et terrifiantes à travers le monde

« Un jour, la peur toqua à la porte, le courage se leva et alla ouvrir pour découvrir qu'il n'y avait personne dehors » M. Luther King

Voyage vers de rivages lointains, à la rencontre de créatures tantôt étranges, tantôt drôles, tantôt fascinantes, éblouissantes et fascinantes mais aussi terrifiantes. Et face à elles, que peut faire un tout petit enfant ? Beaucoup ! Petit à petit, ils vont devenir des héros, face à leurs peurs, grâce à leur courage et à leurs ruses. Comme Vassilissa qui affrontera la terrible Baba Yaga, Cerise qui combat El Lobo, ou encore Tiflet et le terrible Ogre. Et si au final, ces monstres n'étaient pas si terrifiants ? Les enfants ne le seraient-ils pas plus ? Mais les monstres, existent-ils vraiment ? Les enfants ne seraient-ils pas plus courageux que les adultes ?

Un spectacle de contes où se mêlent musique et visuel, avec marionnettes et tissu.
Pour apprendre à frissonner en douceur, et surtout, pour grandir !

Informations générales :

Familial dès 6 ans
Durée : 55 min
Jauge : 80 pers
Avec Jérémie Gasmann et Léa Pellarin
Regard artistique : Adrien Gusching
Idées : Emilie Christen

Informations technique :

Espace scénique minimum 3mx3m
Autonomie son et lumière possible
Prévoir les assises du public (tapis, bancs, chaises …)
Fond de scène noir
1 prise 220V

Si déplacement en train :
Prévoir une sonorisation (pour un micro HF et instruments)
deux pieds de micros, un fond de scène noir et deux projecteurs /
un porte manteau, une marmite, deux tabourets, une table basse

Les artistes

Jérémie Gasmann

Musicien et comédien pour le théâtre, la danse ou le cirque, il collabore avec différentes compagnies
dont: La Smalah, Cirque Gones, L'idiome est là, Tyrnanog, Mamaille, Compagnie des Ô, Histoire
d'eux, Brouniak, Le Plateau Ivre, Cie Mavra…

Son parcours musical le porte à jouer autant pour les enfants que les adultes, autant pour la Reine d'Angleterre que pour ses valets … bref, ce musicien pratique l'eccléctisme.

Léa Pellarin

Déjà toute petite, Léa rêvait de voyage. Pas besoin d'aller à l'autre bout du monde, le champ derrière sa maison devenait lieu de tous les possibles. Mer déchainée, désert aride, grand canyon ... C'est de cette terre que lui est venu le goût des histoires. Toujours à quatre pattes ou à grimper sur les arbres, petit à petit, Léa a mêlé son amour de la nature avec les histoires.
Après un coup d'aiguille donné par sa grand-mère, la couture devient sa passion, et elle ne cesse d'entasser fils et tissus dans son atelier, qui débordent jusque dans sa cuisine.
De rencontres en rencontres, de voyages en voyages, elle ajoute quelques pas de danses, quelques chants du monde à ses contes. Et curieuse, elle essaye de nouvelles techniques pour raconter en utilisant marionnettes, kaavad, gestes et jeux de lumières... Et ses rencontres avec d'autres artistes l'amènent à explorer d'autres manières de raconter et de dialoguer avec des disciplines artistiques comme le cirque, la musique, le théâtre ou le clown ...
Léa aime raconter des histoires épicées, où le réel et le merveilleux se mélangent pour donner un brin de folie à notre quotidien.

L'univers

Trois contes traditionnels adaptés.

Le premier conte est un conte russe : Baba Yaga
Inspirations
- Les plus beaux contes russes, Luda, editions de la Martinière
- Baba Yaga, R. Celli et C. Broutoin, édition Père Castor
- la fille qui savait parler ours, Sophie Anderson, éditions Ecole des Loisirs
- les contes populaires russes, Afanassiev, editions Imago
- Và je ne sais où chercher je ne sais quoi, N. Kholodovitch, editions Grancher

Le second est un conte wolof mais réadapté en flamenco
Inspiration
- Diabou Ndao, Mamamadou Diallo, éditions Syros

Le troisième est un conte marocain, une version de petit chaperon rouge
- les histoires du petit chaperon rouge racontées dans le monde, G. Bizouerne, F. Morel, éditions Syros
- le grain magique, Taos Amrouche, éditions la découverte

#contes merveilleux #frissons #contes du monde #monstres #enfants vaillants #vaincre ses peurs #grandir #frissonner #marionnettes #world musique #instruments du monde #chants et danse #contes initiatiques

Remerciements :

La Filoche de Chaligny
FJEP de Champigneulles
La médiathèque de Nilvange
Le Conseil Départemental de Moselle

Léa Pellarin

lea.pellarin@gmail.com
www.couseusedhistoires.fr

Baboeup Productions

www.baboeup.fr
0622634205
francois@baboeup.fr

Illustrations : Juliette Dupré - julietteb.dupre@gmail.com