WWW.COUSEUSEDHISTOIRES.FR

BRUMES

Contes de racines, d'os et de magie sur le pouvoir des histoires - Un conte initiatique en musique et en objets de tissus

« Brume n'aime pas les vacances d'été. Elle passe deux mois chez sa grand-mère, et elle s'ennuie. Sa grand-mère, elle l'appelle Mémère et parfois même … sorcière ! Elle habite dans une petite maison, à l'orée de la sombre forêt, où elle n'a pas le droit d'entrer.
Chez la grand-mère de Brume, il n'y a pas de télévision, pas de console, pas d'ordinateur. Il y a des histoires, des chants, elle apprend le nom des plantes, des arbres, des oiseaux.. Mais Brume se demande bien à quoi tout cela sert. Les histoires, c'est pour les bébés, c'est n'importe quoi. Mais quand sa grand-mère disparaît, elle décide alors de s'enfoncer seule, dans la forêt pour la retrouver. Et elle va entrer dans le monde des contes, dans les mondes brumeux. »

Durée 50 min
à partir de 9/10 ans
Conte : Léa Pellarin
Regard artistique : Lucie Castelin
Accompagnement à la marionnette : Jessica Blanc
Musique : Thomas Girod
Ecriture : Léa Pellarin et Thomas Girod
Photos : Ugo Schimizzi
Dessins / Graphisme : Reno Runs – Renaud Fouchet

Notes d'intentions :

Pourquoi raconte-t-on des histoires depuis la nuit des temps ? Et si elles nous apportaient des clés sur le monde, et sur des événements sociétaux ? Et si elles nous permettaient de grandir, de dépasser nos limites et de s'émerveiller ?

Dans cette histoire, il est question de transmissions et de regards.

Transmission, à travers la parole d'une grand-mère qui apporte à sa petite fille, Brume, un nouvel angle de vue : Nommer les choses, c'est déjà les reconnaître, les faire exister, mais aussi les considérer.

Prendre le temps, ralentir, et s'éveiller à la magie des choses quotidiennes. Mais également, transmettre des contes, des savoirs, des rêves… Transmission de Mère en Fille, de leur histoire familiale, mais aussi des clés pour affronter le monde.

Regard, celui que porte Brume sur le monde, sur ses origines, sur les femmes qui l'entourent. En pleine adolescence, Brume va apprendre à se connaître, à grandir, et à s'initier au monde des adultes.

Une touche de magie et de merveilleux s'ajoutent à cette histoire, car il est plus qu'important de rêver, de s'évader. Dans ce récit, la frontière entre le réel et le merveilleux est volontairement flou, chaque spectateur pouvant y aller de son interprétation : la grand-mère est-elle réellement une sorcière ou simplement une naturaliste érudite ? Le père de Brume, est-il ce personnage merveilleux ou est-ce une imagination de la Grand-Mère ? Inspirée par Terri Gilliam dans Big Fish et Neil Gaiman, l'histoire garde une part de mystères, de brumes. Ce récit mêle donc tradition et modernité, oscillant entre une version plus moderne du chaperon rouge mais également entre des contes traditionnels merveilleux.

Et puis, un léger frisson, une part d'obscurité s'y joint, car nous avons besoin d'ombre pour voir la lumière.

Et enfin, il y est question d'enfance, de la place qu'un enfant peut avoir dans un monde qui lui échappe, de trouver ses racines, mais aussi de faire valoir l'importance de sa voix.

Adaptation et réécriture du conte du Petit Chaperon Rouge, Grand-mère, Brume et Loup se rencontrent dans un récit de transmission intergénérationnel.

Le costume se métamorphose au fur et à mesure du récit, accompagné par une musique d'ambiance composée par Thomas Girod et jouée sur deux vinyles. Des marionnettes surgissent au gré du fil de l'histoire, des jeux d'ombres et des objets animés, s'entremêlant aux contes traditionnels.

Les contes choisis:

Le spectacle est composée de la trame principale, une réinterpréation du petit chaperon rouge dans laquelle est enchassé d'autres contes, narrant chacun la vie imaginée des personnages de Brumes.

-Le Petit Chaperon Rouge : Loin de la version de Perrault ou de l'analyse de Bruno Bettelheim, j'ai souhaité mettre l'accent surtout sur la question de la transmission et sur le passage de l'enfance à l'âge adulte, à travers la figure de Brume.
Je propose ici une version plus moderne, tout en entremêlant d'autres versions traditionnelles du conte, reprenant le motif de la petite Fille, qui affronte le Loup / la Mort.

- Le Rossignol et l'Empereur d'après Andersen : Le conte est également réécrit pour servir le récit de la Grand-Mère, avec une jeune reine à la recherche du Chant du Monde.

- Dame Kelement : un conte créole collecté par Lafcadio Hearn où la figure de la sorcière s'entremêle avec Baba Yaga. Ce conte narre l'histoire de la Mère de Brume.

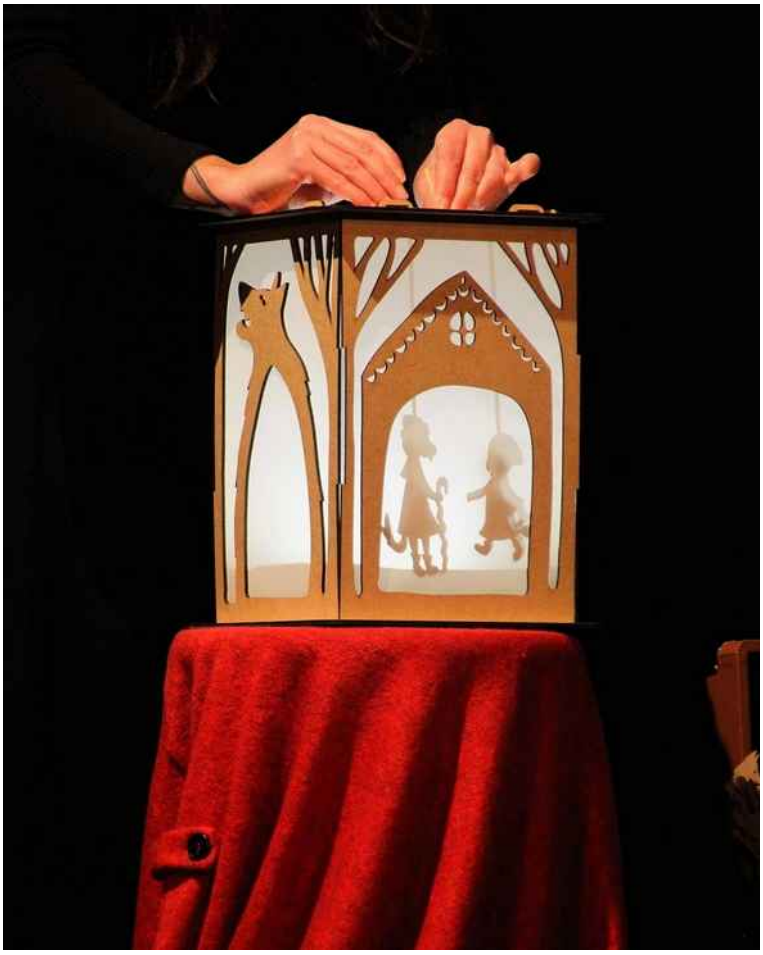
Les personnages :

- Brume : une jeune pré ado qui se cherche et qui veut des réponses aux mystères familiaux
- La Grand-Mère : à la fois sorcière, naturaliste, originale, hippy, elle cache pourtant un autre secret de Reine
- La Mère : entre la Mère et la Fille, le dialogue est compliqué. Et entre la Mère et la Grand-Mère, n'en parlons pas.
- Le Loup : il incarne la Mort qui voyage à travers tous les récits enchassés. Il est en chasse pendant tout le spectacle.

Références :

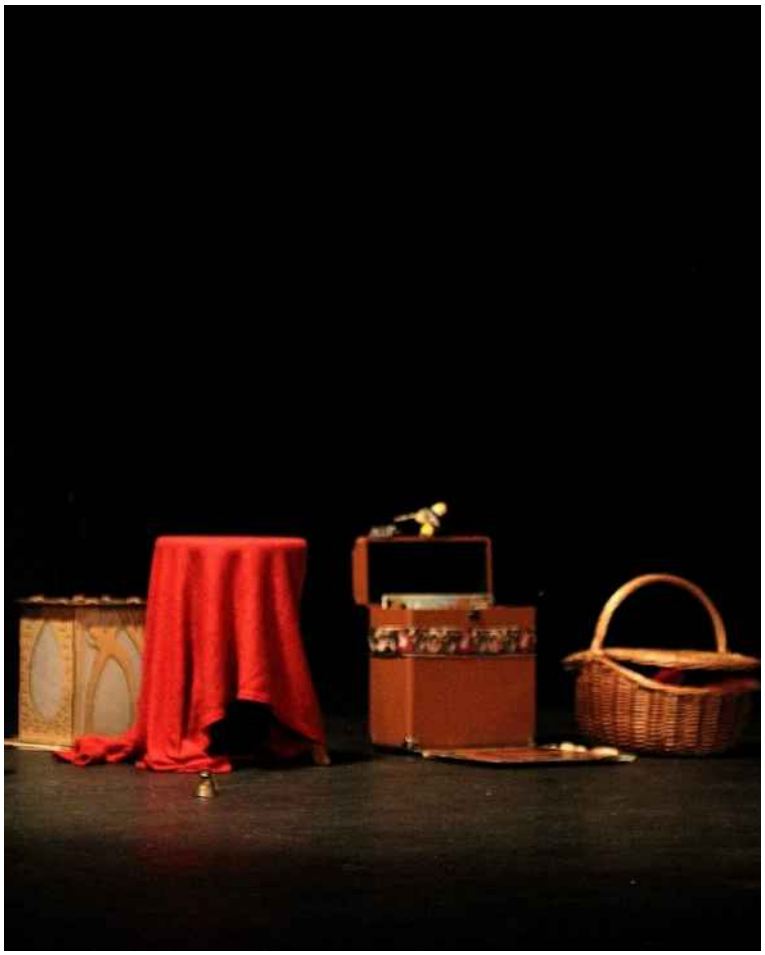
#forêts #grandir #affronter ses peurs #faire sa place #conte initiatique #contes chamaniques #racines et os #chants magiques #monstres #contes merveilleux #découverte du monde #écologie #transmission #prouver sa valeur #franchir des épreuves # sorcellerie #conter #adolescence #vinyles

Filmographie :
- Princesse Mononoké, le Voyage de Chihiro de Hayao Miyazaki
- Big Fish, Terri Gilliam
- Le peuple Loup, Le Chant de la Mer, Tomm Moore
- La compagnie des loups, Neil Jordan



Livres :
- Petite fille et le loup, R. Saillard, A. Hollard, C. Murcier, éditions Didier Jeunesse
- Quand les hommes savaient voler, V. Hamilton, editions du Sorbier
- Mythes et légendes d'esprits et de chamans, M. Fois, éditions Nuinui
- Les contes de Andersen, Perrault et Grimm
- Histoire et légendes autour de la sylve, C. Duban, éditions Véga
- Sorcières, S. Grangeat, C. Abt, Sarbacane
- les sorcières, B. Lacombe, éditions A. Michel
- l'Eté de la sorcière, K. Nashiki, éditions Picquier
- le petit chaperon rouge racontés à travers le monde, F. Morel, G. Bizouerne, éditions Syros
- Les Sorciers de Terremer, U. Leguin
- L'Océan au Bout du Chemin, Neil Gaiman
- Faut-il en finir avec les contes de fées, Jennyfer Tamas
- Pourquoi faut-il raconter des histoires ? Collectif, Autrement

Fiche Technique :



Temps de montage : 1h
Temps de démontage : 30 min
Espace de 3mx3m minimum
Noir salle
Une prise de courant
Autonomie son et lumière possible

Format léger / train :
Sur place :
- Prévoir un tabouret, un panier pique nique, une caisse
- une prise 220V et une rallonge
- un fond de scène noir
- un eclairage face / contre

La Couseuse d'histoires

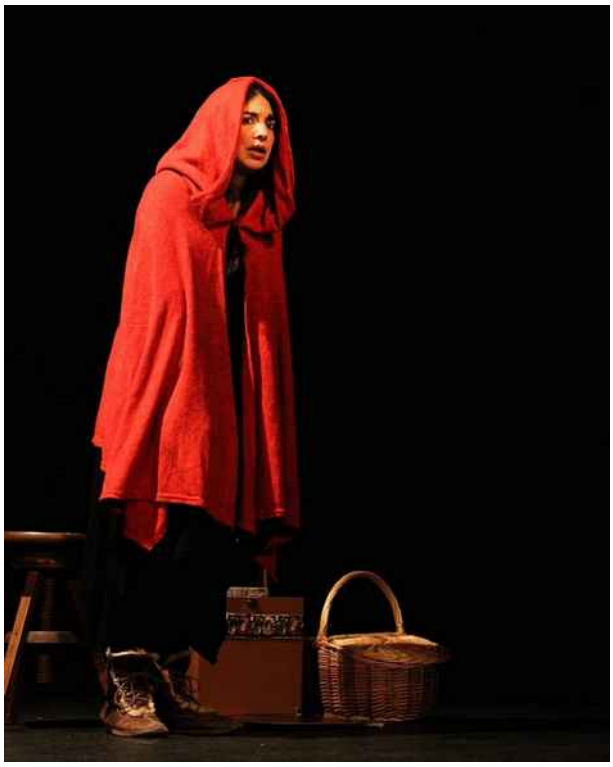
Léa Pellarin

Déjà toute petite, Léa rêvait de voyage. Pas besoin d'aller à l'autre bout du monde, le champ derrière sa maison devenait lieu de tous les possibles. Mer déchainée, désert aride, grand canyon … C'est de cette terre que lui est venu le goût des histoires. Toujours à quatre pattes ou à grimper sur les arbres, petit à petit, Léa a mêlé son amour de la nature avec les histoires. Après un coup d'aiguille donné par sa grand-mère, la couture devient sa passion, et elle ne cesse d'entasser fils et tissus dans son atelier, qui déborde jusque dans sa cuisine.

Elle fabrique ainsi marionnettes et livres en tissu pour les tout-petits, et développe son personnage de couseuse d'histoires pour les plus grands. De rencontres en rencontres, de voyages en voyages, elle ajoute quelques pas de danses, quelques chants du monde à ses contes. Et curieuse, elle essaye de nouvelles techniques pour raconter en utilisant marionnettes, kaavad, gestes dansés et jeux de lumières. Elle aime mêler les disciplines et a collaboré avec la Compagnie La Gigogne (acrobatie, aérien, cirque et marionnettes – spectacles Envol, le Voyage d'Ana, Pomme d'Amour) et avec la compagnie Collaps'Art (spectacles clownesques à thématiques scientifiques). Léa aime raconter des histoires épicées, où le réel et le merveilleux se mélangent pour donner un brin de folie à notre quotidien.

Léa Pellarin est une conteuse qui a suivi tout d'abord une formation théâtrale à Nancy (DU Etudes Théâtrales, Licence Arts du Spectacle) ainsi que plusieurs formations de découverte de l'environnement et d'animations, avant de poser le pied dans le monde des histoires. Elle s'est formée auprès des conteurs de l'Etoile et la Lanterne, Mourad Frik et Serge Laly, pour ensuite rencontrer Jihad Darwiche, la Compagnie Audigane, Michel Hindenoch, Caroline Sire de la Compagnie Vortex, Laetitia Bloud, la Compagnie Aboudbras… Et continue ses rencontres au gré de son parcours.

Elle propose ainsi des spectacles et des promenades contées pour un public familial. Certains destinés au tout jeune public (Rouge Gorge, Au Fond des Bois) avec livres en tissus, marionnettes, comptines et jeux de doigts, d'autres dès la primaire (Monstres et Merveilles, Brumes …) et d'autres spectacles pour les adolescents et les adultes (La Plume du Corbeau, le Bois Perdu, les promenades contées).



Son aventure avec le conte traditionnel continue avec plusieurs spectacles mêlant contes, musique, objets et marionnettes. Elle puise dans la tradition orale du monde entier (Monstres et Merveilles) et explore le rapport de l'homme à la nature (le Bois Perdu), aux histoires (Brumes).

Mais elle aime aussi parfois proposer des racontées « tout-terrains », en extérieur, en promenade, en ville ou en nature, avec des formats sur-mesure (la couseuse d'histoires, la toile à histoires)

Léa propose également des formations avec différents organismes (CNFPT, Greta, IFP …) pour initier à l'art du conte, pour raconter au jeune public, autour du répertoire de maternage (comptines, jeux de doigts, etc.).

Léa Pellarin
www.leapellarin.fr

Baboeup productions – Baboeup.fr

contact artistique : lea.pellarin@gmail.com / (+33)6 20 86 29 17
contact production : production@baboeup.fr / (+33)6 30 44 36 17
contact programmation: francois@baboeup.fr / (+33)6 22 63 42 05