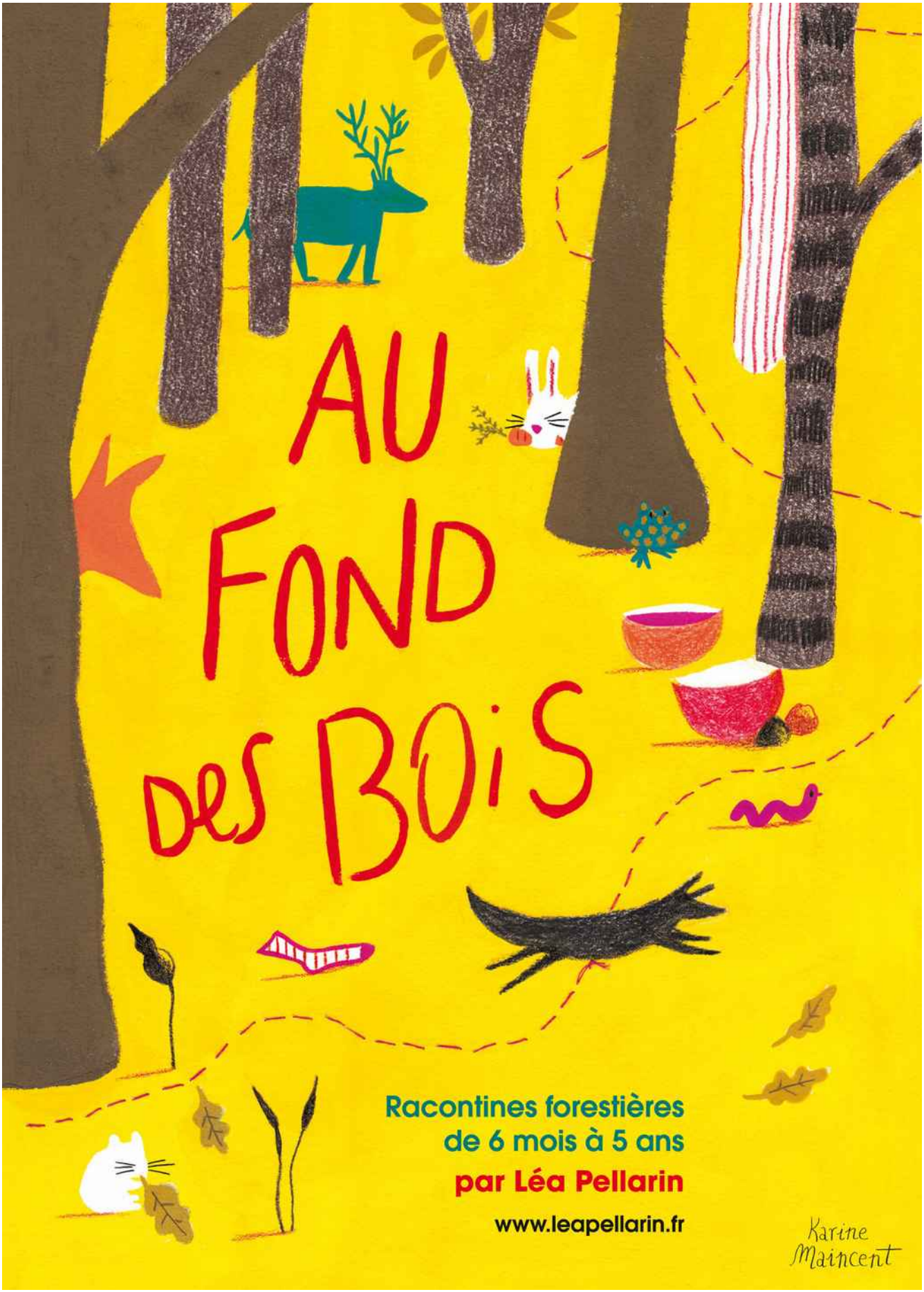

AU FOND des BOIS
Racontines forestières
de 6 mois à 5 ans
par Léa Pellarin
www.leapellarin.fr
Karine Maincent

Au Fond des Bois

Spectacle interactif de contes, musique et livres-tissus autour de la forêt.

Un saut au dessus du ruisseau et voici l'entrée du bois. La tête dans les branches, regarde le vent souffler sur les petites graines pour les faire voltiger. En voilà une qui passe tout près d'un buisson, cachant un loup bien trop gourmand. De graines en graines, d'histoires en histoires, part à la rencontre de l'escargot malin, de l'alouette trop bavarde, de M. Deleau sur son ruisseau.

Petites histoires rythmées par le cri du crapaud qui fait son solo, tous les soirs au bord de la mare, sur son nénuphar...

Public: de 6 mois à 5 ans
Jauge : 50 personnes max./représentation (enfants et adultes compris)
Durée : environ 30 minutes

Ce spectacle est le tout premier réalisé pour les tout petits. A l'origine né d'une commande pour quatre crèches de la communauté de commune de Cattenom et environs, il est très vite devenu une vraie forêt d'histoires.
Léa Pellarin a grandi dans une famille de passionnés de la nature. C'est donc tout naturellement qu'elle a choisit de mêler les histoires avec son amour des arbres et des animaux.
Depuis que sa grand-mère lui a transmis sa passion de la couture, Léa crée des supports en tissus, sous forme de livres ou de tapis d'histoires.
«Au Fond des Bois» a ainsi été cousu dans un minuscule appartement de Nancy, avec une machine à coudre, beaucoup de sueur, très peu de place, mais un plaisir intense.
Depuis 2011, il ne cesse d'évoluer en fonction des envies de Léa, de sa rencontre avec les histoires et les matières.
S'y retrouvent un loup glouton - qui joue doucement avec la peur et le rire de l'enfant, des histoires adaptées de contes traditionnels (M. Deleau dans sa barque qui emmène les animaux en voyage, Roule galette, l'enfant qui avait avalé une mouche ...), des histoires métaphores sur l'émancipation de l'enfant et sur les étapes de sa vie (la petite graine)...

Ce spectacle veut autant parler aux enfants qu'aux adultes/parents, avec plusieurs lectures possibles pour que chacun y trouve son "conte". S'y ajoute l'envie de faire découvrir d'autres sonorités avec des petites percussions du monde, pour capter des plus petites oreilles aux plus grandes (bols chantants, guimbarde vietnamienne, kalimba, tambour tonnerre, happy bell...)

La conteuse a enrichi son univers forestier au fur et à mesure des années, et « Au Fond des Bois » est devenu un spectacle modulable, qui peut autant s'adapter pour des crèches, des petites, moyennes ou grandes sections de maternelles.
La promenade en forêt ne sera jamais la même en fonction des oreilles voyageuses.

Léa Pellarin – La couseuse d'histoires

Déjà toute petite, Léa rêvait de voyage. Pas besoin d'aller à l'autre bout du monde, le champ derrière sa maison devenait lieu de tous les possibles. Mer déchainée, désert aride, grand canyon … C'est de cette terre que lui est venu le goût des histoires. Toujours à quatre pattes ou à grimper sur les arbres, petit à petit, Léa a mêlé son amour de la nature avec les histoires. Après un coup d'aiguille donné par sa grand-mère, la couture devient sa passion, et elle ne cesse d'entasser fils et tissus dans son atelier, qui déborde jusque dans sa cuisine.
Elle fabrique ainsi marionnettes et livres en tissu pour les tout-petits, et développe son personnage de couseuse d'histoires pour les plus grands.

De rencontres en rencontres, de voyages en voyages, elle ajoute quelques pas de danses, quelques chants du monde à ses contes. Et curieuse, elle essaye de nouvelles techniques pour raconter en utilisant marionnettes, kaavad, gestes dansés et jeux de lumières.

Léa aime raconter des histoires épicées, où le réel et le merveilleux se mélangent pour donner un brin de folie à notre quotidien.

Léa Pellarin est une conteuse qui a suivi tout d'abord une formation théâtrale à Nancy ainsi que plusieurs formations de découverte de l'environnement, avant de poser le pied dans le monde des histoires. Elle s'est formée auprès des conteurs de l'Etoile et la Lanterne, Mourad Frik et Serge Laly, pour ensuite rencontrer Jihad Darwiche, Philippe Sizaire, la Compagnie Audigane et Michel Hindenoch. Ses premiers spectacles ont été destinés à des jeunes enfants de crèche, et c'est en intervenant régulièrement dans deux crèches de l'agglomération nancéenne que Léa a commencé l'aventure avec le tout jeune public.

Elle propose des spectacles et des promenades contées pour un public de 0 à 5 ans (Rouge Gorge, Au Fond des Bois, A petits pas...) avec livres en tissus, marionnettes, comptines et jeux de doigts ; et pour 5 ans et plus avec ou sans musicien, autour de contes traditionnels puisés dans la tradition orale du monde entier (Garam Masala, l'Arbre de Neem, la Voix du Blizzard...).

Léa fait aussi des ateliers auprès des PMI, Lape, RAM, centres sociaux... explorant la relation parent-enfant et proposant petite racontée, répertoire de maternage, et objets narratifs. Elle propose différentes formations : « raconter / chanter aux tout-petits : techniques et repertoires...», « fabrication de livres tissus », et organise également des soirées « Enchantillages » d'échanges de répertoires de maternage et de jeux auprès des professionnels de la petite enfance et des parents.

Raconter aux tout-petits

Il y a environ 9 ans, j'ai été contacté par une crèche d'une communauté de communes de Moselle, me demandant d'intervenir pour des tout-petits. J'ai dit oui, sans connaitre le public. Et c'est ainsi que j'ai plongé dans le conte pour la petite enfance ! Il m'a fallu explorer ce nouveau monde : aller à la rencontre de ce tout jeune public, raconter régulièrement, essayer, se tromper, recommencer. Rencontrer des professionnels, échanger, se documenter… et ce travail ne cesse depuis ! Et très vite, j'ai mêlé la couture à mes histoires, proposant des « livres tissus », des sortes de marionnettes textiles adaptés de répertoires oraux (contes, comptines, chansons, histoires …), avec les conseils des professionnels, les retours des parents et des enfants, le collectage de chansons et d'histoires dans certains ateliers parents-enfants

Ces « objets livres » me permettent une première familiarisation avec le livre, l'enfant – le bébé – peut le manipuler comme il le souhaite, réentendre, commenter, toucher les différentes textures, et s'approprier l'histoire. Ils sont aussi un parfait support pour développer le langage.

Dans mes interventions, j'aime mêler le conte traditionnel (sous une forme plus courte et réadaptée à l'âge), pour leur donner goût aux mots. Mais également les histoires et les jeux à doigts, les comptines traditionnelles, le geste et le chant, des marionnettes et des instruments du monde. Lors d'ateliers (en pmi, lape, atelier de langues …) j'ajoute également des jeux textiles pour rencontrer les enfants et les parents à travers le jeu et la découverte des cinq sens (sacs sensoriels, spy game …). J'explore également d'autres médias, comme le pop up, le kaavad (sorte de kamishibai indien), l'origami …

En spectacle, nous portons une grande responsabilité! Nous sommes souvent leur premier spectacle, et il faut les rassurer, proposer une approche tout en douceur et leur fournir les « premiers codes d'écoute ».

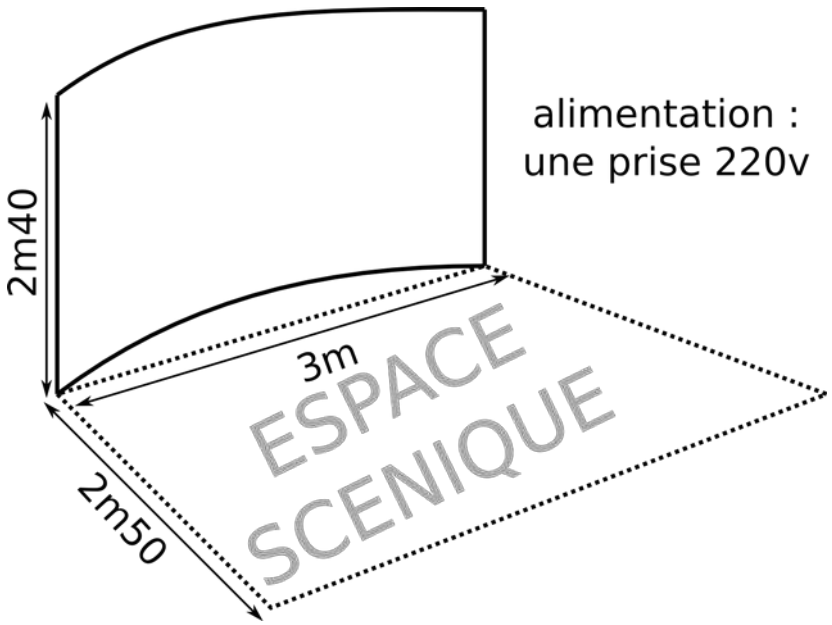
Les tout-petits sont de très bons maîtres pour le conteur : on peut lire l'émerveillement dans leurs yeux, devant un petit pouce qui s'agite, une petite cloche qui tinte, une voix qui chante … un simple geste à son importance, une intonation de voix, un silence … Mais c'est aussi un public redoutable ! Ils sont spontanés et francs, il faut donc souvent improviser, rebondir, rythmer, jongler avec leur attention, leur faire de belles propositions pour les emmener avec nous tout au long d'une histoire.

Fiche technique «Au Fond des Bois»

Durée de montage : 1h
Durée de démontage : 35 minutes
Durée du spectacle : environ 30 min
Nombre d'artistes : 1 artiste
Jauge maximale : 50 personnes max
6 mois à 5 ans

Possibilité d'apporter deux projecteurs sur pieds (PAR 500)
possibilité de jouer avec ou sans lumière,
pas de nécessité d'obscurité

Espace scénique :



Prévoir les assises avec « un gradinage » : une rangée de tapis, puis petits bancs / petites chaises puis chaises ou bancs adultes

Prévoir un stationnement à proximité du lieu de spectacle

Version légère pour festival ou petit espace :

Durée de montage : 45 min
Durée de démontage : l0 minutes
Durée du spectacle : environ 30 min
Nombre d'artistes : 1 artiste
Jauge maximale : 50 personnes max
6 mois à 5 ans

Prévoir 2 grilles caddies pour le fond de scène

Prévoir les assises avec « un gradinage » : une rangée de tapis, puis petits bancs / petites chaises puis chaises ou bancs adultes

Pour aller plus loin :

- Un jour encore, de C. Valentini, éditions Rue du Monde
- Suis-je …, Mila éditions
- Le bateau de M. Zouglouglou, Coline Promeyrat, Martine Bourre, édtitions Didier Jeunesse
- Bateau sur l'eau, Martine Bourre, éditions Didier Jeunesse
- Bateaux sur l'eau, Malika Doray, l'école des loisirs
- Y'a plus de place, Malika Doray, l'école des loisirs
- Coque de noix bateau de roi, Françoise Diep, Lirabelle éditions
- La promenade de M. Gumpy, J Burningham, Père Castor
- Au loup !, Praline Gay Para, éditions Didier Jeunesse

Contact :

Léa Pellarin - 06 20 86 29 17

lea.pellarin@gmail.com - www.leapellarin.fr

BABOEUP
PRODUCTIONS

Crédits photos : Christiane Olivier / E. Echampart/ A. Chopot/ Boris Kuffler

Affiche : Karine Maincent

www.baboeup.fr