

# L'arbre de neem

par Lea Pellarin  
et Dhamien Schmutz



un conte musical indien



a partir de 7 ans

# L'Arbre de Neem

Quand on l'a trouvée, elle était blottie dans les racines d'un grand arbre Neem. On l'a nommée Neembati Swastyamdadati, mais, pour faire plus court, dans notre histoire, nous l'appellerons Neem. Elle a grandi entourée d'une sœur et d'une mère. Et un beau jour, elle a fleuri. Neem est devenue un bel arbre aux fleurs parfumées. Mi femme, mi arbre, elle a tendu ses branches pour enlacer le ciel. Un prince a caressé son écorce, et l'Amour a servi de terreau. Mais même le plus bel arbre n'est pas à l'abri de la maladie humaine : la jalousie.

*Un conte indien avec musique et chant de l'Inde, pour tout public à partir de 6/7 ans. Avec Léa Pellarin (conte, chant et gestes dansés) et Dhamien Schmutz (musique et chant). Un voyage initiatique dans une autre Inde, carrefour entre modernité et tradition. D'après le conte « the flowering tree » collecté par Attipat Krishnaswami Ramanujan.*



Conte, chant, tanpura et gestes dansés : Léa Pellarin

Musique (tablas, gatham, bansurî, harmonium et petites percussions indiennes) : Dhamien Schmutz

Chorégraphe : Shova Febvay, professeur de danses indiennes (baratha natyam et bollywood) à Nancy

Regard artistique : Serge Laly, Claire Drach (conteurs/comédiens)

Public : à partir de 6/7 ans

Durée : environ 50 minutes

Jauge : à définir en fonction des lieux

# Notes d'intention

Rien ne peut nous préparer à l'Inde. Nous avons beau lire, voir, entendre des choses... L'Inde, tu ne peux que la prendre en pleine figure. Dès la sortie de l'aéroport, le voyage initiatique commence. Sur le chemin de l'hôtel, un tourbillon de couleurs, un mélange de senteurs t'accompagnent. Ici : un grand immeuble moderne. Là : un bœuf qui tire une charrette. Des publicités pour le téléphone portable dernier cri, des échoppes ambulantes desquelles s'échappent des bonnes odeurs de tchai et de pakoras. Des Indiens en costume et tailleur, d'autres en saris et pagnes.

L'Inde est un mélange de traditions et de modernité, qui ne cesse de surprendre. A chaque lever de soleil, on se demande bien quelle nouvelle découverte et quelle nouvelle aventure nous allons vivre. Alors forcément, en tant que conteuse qui se pose les questions « pourquoi raconter des histoires aujourd'hui ? » et « pourquoi le conte a-t-il toujours autant sa place dans notre société ? », l'Inde est l'un des plus beaux voyages.

C'est à Pushkar, dans une petite librairie que j'ai déniché « Folktales from India » de Ramanujan. Mon anglais a été mis à rude épreuve mais j'ai ainsi découvert de nouveaux trésors, bien loin des histoires tirées du Mahâbhârata que l'on trouve en traduction française. Je suis tombée amoureuse du conte de l'arbre fleuri. Ou est-ce le conte qui m'a choisi ? Peu importe, le voyage a continué. Un conte où la femme est héroïne, dans une société où sa condition est plutôt difficile. Neem est femme et arbre, un conte qui nous plonge aux racines de l'être. Mais c'est aussi un conte qui parle d'écologie, et je n'ai pu m'empêcher de voir un lien avec l'histoire de la tribu des Bishnoï. Avec Dhamien, nous avions déjà pour projet un spectacle sur l'Inde, mais ce voyage a été décisif quant à sa création. Nous réfléchissions depuis quelques temps déjà sur le lien conte et musique, sans que l'un soit au service de l'autre, mais bien un duo de deux voix. Après la formation avec la compagnie Audigane au festival de contes de Chiny, c'est ce que nous explorons dans « l'Arbre de Neem ».

Comme cela fait plusieurs années que je pratique la danse bollywood et classique indienne, nous avons sollicité Shova Febvay pour quelques chorégraphies, en gestes et danses empruntés au Bharata Natyam. Avec ce spectacle, nous espérons faire découvrir un petit bout de l'Inde à travers notre histoire, nos sons collectés sur place, nos images, et nos gestes.

Léa Pellarin



J'ai travaillé plusieurs années avec Léa sur des contes du Grand Nord, plus appropriés aux périodes hivernales. Lorsque l'idée d'un conte indien fut proposée, j'ai senti une véritable envie de création commune. S'ensuivirent de longues réunions autour d'une feuille blanche qui s'est tranquillement noircie d'idées. Une bonne année de répétitions régulières, une première devant amis et conteurs, une résidence à la salle Jacques Brel de Talange. Le spectacle est toujours en mouvement. Une des plus grandes qualités que mon maître bengali m'a enseignée est la patience, de mise avec la persévérance lors de l'apprentissage d'un instrument comme les tablas. Je suis heureux de reconnaître la même soif d'apprendre chez Léa. L'arbre de Neem va continuer de grandir au rythme de nos deux arts entrecroisés.

Dhamien Schmutz

# Les artistes

## La conteuse Léa Pellarin



Déjà toute petite, Léa rêvait de voyage. Pas besoin d'aller à l'autre bout du monde, le champ derrière sa maison devenait lieu de tous les possibles. Mer déchainée, désert aride, grand canyon... C'est de cette terre que lui est venu le goût des histoires. Toujours à quatre pattes ou à grimper sur les arbres, petit à petit, Léa a mêlé son amour de la nature avec les histoires.

Léa Pellarin est une conteuse qui a suivi tout d'abord une formation théâtrale à Nancy (diplômée DUET et licence Arts de la scène) ainsi que plusieurs formations de découverte de l'environnement, avant de poser le pied dans le monde des histoires. Elle s'est formée auprès des conteurs de l'Etoile et la Lanterne, Mourad Frik et Serge Laly, pour ensuite rencontrer Jihad Darwiche, Philippe Sizaire et la Compagnie Audigane, Michel Hindenoch ... Depuis quelques années, elle danse (flamenco et bollywood) et commence doucement le mélange avec ses spectacles.

Plus d'informations : [www.leapellarin.fr](http://www.leapellarin.fr)

## Le musicien Dhamien Schmutz

Après avoir étudié différentes musiques du monde (afro-cubaine, brésilienne, africaine, arabo andalouse...) par la pratique de ses tambours (congas, pandeiro, darbouka, cajon...) lors de ses voyages à buts initiatiques ou dans le cadre de pratiques collectives (Batucada), Dhamien rencontre son maître de tablas à Calcutta. Pandit Shankar Ghosh l'accepte comme élève et lui transmet depuis bientôt 10 ans l'art du tabla solo et de l'accompagnement. Plusieurs allers-retours lui offrent le plaisir de découvrir la culture indienne, et d'avancer avec précision dans l'étude de cette percussion digitale, dont l'apprentissage se fait en grande partie oralement ; véritable solfège rythmique, les 'bols' de tablas, onomatopées correspondants aux frappes sur les deux tambours, sont aujourd'hui un ingrédient pédagogique très utile lors des stages de Konnakol que Dhamien propose en parallèle de son parcours scénique. Il se produit aujourd'hui au cœur du duo Moods, compositions originales de Reno Daniaud, s'inspirant des règles de la musique Hindustani et des influences musicales des deux musiciens. Un voyage musical partant de Calcutta vers l'Afrique ou le Moyen Orient. La rencontre avec Léa Pellarin l'ouvre au monde merveilleux des contes et de l'imaginaire des mots qu'il aime aujourd'hui habiller des différents sons de son bagage rythmique. L'arbre de Neem est une collaboration enrichissante car elle combine ses connaissances de la musique indienne à l'art de raconter ce pays éblouissant.



Plus d'informations : <http://dhamien.fr>

# Autres déclinaisons

Ces autres formes peuvent être proposées en complément du spectacle. N'hésitez pas à nous contacter pour recevoir les informations.

## Concert : le Duo Moods - Déclinaisons indiennes



Moods est né à Calcutta, en Inde, par la rencontre de deux musiciens Reno Daniaud et Dhamien Schmutz, qui décident de tenter l'aventure ensemble. Le répertoire s'attache aussi bien aux ragas (pièces de musique classique) qu'aux compositions fortement inspirées. Toutes ont en commun le désir de faire voyager, avec au cœur de cette musique : l'improvisation.

MOODS construit son identité musicale sans apriori, enchanté par la richesse des musiques traditionnelles. Un univers musical poétique et magique grâce au chaturangui, guitare slide indienne à 22 cordes, accompagné par les tablas et percussions.

Reno DANIAUD : Chaturangui // Dhamien SCHMUTZ : Tablas et percussions

Information et fiche technique : Reno Daniaud - 06 88 55 29 07,  
[moods.musique@gmail.com](mailto:moods.musique@gmail.com)

## Garam Masala, contes épicés indiens à partir de 3 ans



Il y a des histoires qui laissent un goût particulier dans les oreilles. Surtout celles qui portent en elles l'arôme particulier des épices indiennes. Quand une épice s'invite sur le bout de votre langue, il faut vite trouver une oreille pour l'y déposer ... Un joyeux masala d'histoires en senteurs et couleurs, en marionnettes et Kaavad, en musique, en danse et en chant.

Léa Pellarin : contes, chants et marionnettes // Dhamien Schmutz : chants et musique // Shova Febvay : danse

Informations : Léa Pellarin – 0620862917  
[lea.pellarin@gmail.com](mailto:lea.pellarin@gmail.com)

# Contact :

Léa Pellarin - 06 20 86 29 17

[lea.pellarin@gmail.com](mailto:lea.pellarin@gmail.com) - [www.leapellarin.fr](http://www.leapellarin.fr)



[www.baboeup.fr](http://www.baboeup.fr)

**BABOEUP  
PRODUCTIONS**