

GARAO MASALA



contes
épicés indiens
à partir de 5 ans

par Léa Pellarin

www.leapellarin.fr

Le spectacle

Il y a des histoires qui laissent un goût particulier dans les oreilles. Surtout celles qui portent en elles l'arôme particulier des épices indiennes. Quand une épice s'invite sur le bout de votre langue, il faut vite trouver une oreille pour l'y déposer...

Parce qu'elle n'a pas écouté le chant des épices, la jolie Tilottama se brûle la langue d'un mélange de poulet tikka, d'histoires, et d'épices sauvages.

Elle devra raconter les terribles sorcières Daayanis qui dévorent les hommes imprudents, la rencontre de l'orpheline Bopoluchi avec l'ogre Rakshasa et la douce odeur de la Princesse de Safran.

Un joyeux masala d'histoires en senteurs et couleurs, en marionnettes et Kaavad, en musique et en chant.

Laissez vous porter par le pouvoir des épices à la recontre d'une Inde moderne et traditionnelle à la fois.

Contes traditionnels indiens du Punjab, du Rajasthan et du Bengal

- Conte, chant, tanpura, marionnettes et gestes dansés : Léa Pellarin
- Scénographie et bande sonore : Thomas Girod
- Public : à partir de 5 ans //possibilité d'une version allégée 3 – 5 ans
- Durée : environ 50 minutes
- Jauge : 80 personnes maximum





Rien ne peut nous préparer à l'Inde. Nous avons beau lire, voir, entendre des choses... L'Inde, tu ne peux que la prendre en pleine figure. Dès la sortie de l'aéroport, le voyage initiatique commence. Sur le chemin de l'hôtel, un tourbillon de couleurs, un mélange de senteurs t'accompagnent. Ici : un grand immeuble moderne. Là : un bœuf qui tire une charrette. Des publicités pour le téléphone portable dernier cri, des échoppes ambulantes desquelles s'échappent des bonnes odeurs de tchai et de pakoras. Des Indiens en costume et tailleur, d'autres en saris et pagnes.

L'Inde est un mélange de traditions et de modernité, qui ne cesse de surprendre. Alors, quand on est conteuse, il est difficile de ne pas se laisser tenter par l'envie de la raconter.

C'est à Pushkar, dans une petite librairie que j'ai déniché « Folktales from India » de Ramanujan. Mon anglais a été mis à rude épreuve mais j'ai ainsi découvert de nouveaux trésors, bien loin des histoires tirées du Mahâbhârata que l'on trouve en traduction française. Je suis tombée amoureuse de ces contes. Et c'est pourquoi j'ai continué mon voyage de retour en France, en plongeant dans les sagesses du *Pañchatantra*, dans le *Vetâlapanchavimshatika* et dans les histoires collectées par d'autres conteurs. Un spectacle en duo avec Damien Schmutz (tabliste et percussionniste) est d'abord né, avec « l'Arbre de Neem ».

Mais toutes ces rencontres d'histoires, de chansons, de contes, m'ont donné envie de poursuivre l'aventure. Que faire de tous ces contes qui n'ont pas trouvé leur place dans « l'Arbre de Neem » ?

J'ai continué mon voyage en Inde en regardant des films, en parcourant la littérature indienne, en me documentant sur la culture et les traditions... La société indienne est très complexe, il est très difficile d'en saisir toutes les subtilités, de comprendre tous ces mélanges de croyances, de traditions, et modernités, de cultures... J'ai essayé de faire un mélange de toutes mes impressions, de mes recherches et de mes envies pour proposer un voyage personnel.

Dans « Garam Masala », j'essaye de redonner les contrastes ressentis en Inde où la beauté côtoie la laideur, la gentillesse la cruauté, la tradition la modernité, la richesse côtoie la pauvreté. Dans ce spectacle, la femme tient une place plus qu'importante. Elle est forte et indépendante, déesse ou sorcière, douce ou cruelle, maîtresse des épices... Petit à petit, ce spectacle est devenu un hymne à la féminité, sans que je ne m'en rende compte.

J'y aborde des narrations rajasthanaises en me réappropriant la technique du Kaavad (sorte de théâtre de bois illustré), j'utilise des instruments traditionnels (tanpura, grelots et ghungroo, bols chantants ...), en mêlant du moderne (bollywood et sons enregistrés de la ville). Les marionnettes sont confectionnées en m'inspirant des miniatures indiennes et les récits et chants proviennent de différentes régions de l'Inde. Quelques petits pas de danse, beaucoup d'épices et un peu de poudre de Holi pour finaliser ce curry, et pour proposer un voyage épicé pour les oreilles gourmandes, afin de découvrir un « garam masala » (mélange chaud) de saveurs d'ailleurs.

La conteuse

Déjà toute petite, Léa rêvait de voyage. Pas besoin d'aller à l'autre bout du monde, le champ derrière sa maison devenait lieu de tous les possibles. Mer déchainée, désert aride, grand canyon ... C'est de cette terre que lui est venu le goût des histoires. Toujours à quatre pattes ou à grimper sur les arbres, petit à petit, Léa a mêlé son amour de la nature avec les histoires. Après un coup d'aiguille donné par sa grand-mère, elle ajoute la couture à ses passions et fabrique ainsi [marionnettes et livres en tissu pour les tous petits](#).

Léa aime raconter des histoires épicées, où le réel et le merveilleux se mélangent pour donner un brin de folie à notre quotidien.

Léa Pellarin est une conteuse qui a suivi tout d'abord une formation théâtrale à Nancy (diplômée DUET et licence Arts de la scène) ainsi que plusieurs formations de découverte de l'environnement, avant de poser le pied dans le monde des histoires. Elle s'est formée auprès des conteurs de l'Etoile et la Lanterne, Mourad Frik et Serge Laly, pour ensuite rencontrer Jihad Darwiche, Philippe Sizaire, la Compagnie Audigane et suit l'atelier de Michel Hindenoch. Depuis quelques années, elle danse (flamenco et bollywood avec Shova Febvay) et commence doucement le mélange avec ses spectacles.

Léa propose donc des spectacles pour tout-petits (Au Fond des Bois, Neige...) et pour les plus grands enfants (Des Poils sous la Peau, l'Arbre de Neem, la Voix du Blizzard...)



GARAO MASALA

Contact et
renseignements:

06 20 86 29 17
lea.pellarin@gmail.com

contes
épicés indiens
à partir de 5 ans

par Léa Pellarin

www.leapellarin.fr