

LA COUSEUSE D'HISTOIRES



LÉA
PELLARIN

www.leapellarin.fr

Créatures

Il y avait un roi, il y avait une reine. Ils auraient pu être heureux, mais aucun enfant ne venait au monde. Un jour, la reine s'est enfoncée dans la forêt, et elle a suivi les cris d'un corbeau qui l'ont mené jusqu'à une vieille, au pied d'un vieux chêne. La reine aurait dû l'écouter, cette vieille. Elle n'aurait pas dû dévorer cet oignon sans le peler. Elle y pensait, en regardant l'enfant qu'elle venait de mettre au monde : moitié homme, moitié loup.

Public : tout public à partir de 6 ans

Durée : 1h

Accompagnement artistique : Caroline Sire – Compagnie Vortex

Costume : Léa Boakes – Lady Decadence Couture

Résidences de travail :

- du 11 au 15 juin 2022, avec la Compagnie Vortex (<https://www.compagnie-vortex.com/>), au Studio Grange de Clavères du Théâtre du Mouvement (Compagnie Yves Marc <https://compagnie-yvesmarc.fr/>)

- septembre 2022 : cinq jours de résidence (lieu à confirmer) à Nancy (54) ou Thionville (57)

- novembre 2022 : création du costume avec Léa Boakes atelier Lady Decadence Couture <https://www.ladydecadence.com/>

- janvier 2023 : cinq jours de résidence (lieu à définir)

Note d'intention

Le propos :

Dans le précédent spectacle « le bois perdu », créé en collaboration avec Thomas Girod, nous nous sommes posé la question du lien de l'homme avec la forêt, le règne végétal.

Notre travail de création nous a amené à étudier la question du rapport de l'homme à la nature à travers les écrits de Philippe Descola, Baptiste Morizot, Charles Stepanoff ... Et si le rapport au végétal est partie intégrante de la question, nous avons laissé de côté le rapport à l'animal pour une autre création, que je présente ici.

Créatures est donc le second tableau de cette recherche. Cette fois, nous questionnons le rapport de l'homme au monde animal, à travers le prisme du conte merveilleux.

Quand on explore les contes merveilleux, il y est souvent question de métamorphose. Un prince est transformé en monstre, ou une belle est victime d'un horrible sort qui la condamne à une forme animale.

Cette création a débuté par une rencontre avec « le prince monstre », un conte proche de la belle et la bête dont les racines semblent venir de Scandinavie. Le jeune prince ensorcelé se verra dépouiller de ses états animaux pour devenir un homme.

Mais nous souhaitons questionner cette histoire, dépasser l'angle de la monstruosité. Quelle part animale sommeille en chacun de nous ? Est-elle négative, inférieure à la condition humaine ? A travers plusieurs pistes, la recherche continue, auprès d'anthropologues et de chamanes, qui traversent des expériences de rencontres et de possessions animales.

Ce conte sera nourri de plusieurs autres récits qui résonnent avec le thème de l'animalité, provenant de traditions diverses : conte folklorique (Peau d'âne), mythologie (Artemis) ...

Scénographie :

Le motif de la métamorphose animale amène tout naturellement à la question du costume. Comment peut-il devenir seconde peau et accompagner, illustrer le récit ? Combiné avec le geste dansé, le mouvement, nous souhaitons mettre en scène la métamorphose, en écho à l'histoire.

Evoluant avec le textile depuis plusieurs années dans ma pratique de conteuse, je souhaite aller plus loin et raconter avec et dans le tissu. Le costume pourrait remplacer les mots, et raconter certaines parties de l'histoire. Des éléments du costume permettraient d'appuyer le récit, via des mécanismes de capuches, coulisses, jupons et surjupe...

Cet aspect du projet se fera en co-création avec l'atelier Lady Decadence Couture en Dordogne, qui crée des costumes pour la scène cabaret et cirque en Europe. (<https://www.ladydecadence.com/>)

Léa Pellarin - La couseuse d'histoires



Déjà toute petite, Léa rêvait de voyage. Pas besoin d'aller à l'autre bout du monde, le champ derrière sa maison devenait lieu de tous les possibles. Mer déchainée, désert aride, grand canyon ... C'est de cette terre que lui est venu le goût des histoires. Toujours à quatre pattes ou à grimper sur les arbres, petit à petit, Léa a mêlé son amour de la nature avec les histoires. Après un coup d'aiguille donné par sa grand-mère, la couture devient sa passion, et elle ne cesse d'entasser fils et tissus dans son atelier, qui déborde jusque dans sa cuisine.

Elle fabrique ainsi marionnettes et livres en tissu pour les tout-petits, et développe son personnage de couseuse d'histoires pour les plus grands.

De rencontres en rencontres, de voyages en voyages, elle ajoute quelques pas de danses, quelques chants du monde à ses contes. Et curieuse, elle essaye de nouvelles techniques pour raconter en utilisant marionnettes, kaavad, gestes dansés et jeux de lumières.

Léa aime raconter des histoires épicées, où le réel et le merveilleux se mélangent pour donner un brin de folie à notre quotidien.

Léa Pellarin est une conteuse qui a suivi tout d'abord une formation théâtrale à Nancy ainsi que plusieurs formations de découverte de l'environnement, avant de poser le pied dans le monde des histoires. Elle s'est formée auprès des conteurs de l'Etoile et la Lanterne, Mourad Frik et Serge Laly, pour ensuite rencontrer Jihad Darwiche, Philippe Sizaire, la Compagnie Audigane, Michel Hindenoch et Caroline Sire.

Elle propose des spectacles et des promenades contées pour un public de 0 à 5 ans (Rouge Gorge, Au Fond des Bois, A petits pas...) avec livres en tissus, marionnettes, comptines et jeux de doigts ; et pour 5 ans et plus avec ou sans musicien, autour de contes traditionnels puisés dans la tradition orale du monde entier (Garam Masala, l'Arbre de Neem, la Voix du Blizzard...).

Contact :

Léa Pellarin - 06 20 86 29 17

contact@couseusedhistoires.fr – www.couseusedhistoires.fr



BABOEUP PRODUCTIONS

www.baboeup.fr

production@baboeup.fr - 06 30 44 36 17