

Bout du monde

histoire à naître pour petites oreilles

par Léa Pellarin

Dès 2 ans

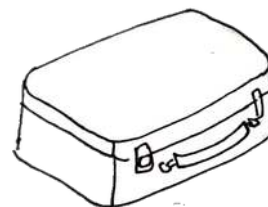


BABOEUP
PRODUCTIONS

affiche: Angeline Echampard

Bout du monde

Conte initiatique sur la naissance
Création 2021



Présentation du spectacle

Tout petit, il voulait déjà savoir ce qu'il y avait là bas, à l'autre bout du monde. Parfois, le vent soufflait si fort, qu'il parvenait à entendre des voix, des chants, des rires. Et le petit bout voulait savoir, alors il est parti pour trouver ce nouveau monde, rencontrer ces voix.



A travers le voyage d'un petit être qui va grandir au fur et à mesure de son voyage, les petits spectateurs suivront le développement d'un bébé in utero jusqu'à sa naissance, en conte, théâtre d'objets, musique et chant.

Public : dès 2 ans

Durée : 25 min

Jauge max : 40 personnes

Conte / manipulation / chant : Léa Pellarin

Musique et scénographie : Thomas Girod

Fiche technique

Temps de montage : 45 min

Démontage : 30 min

Espace 3m x 3m

- prévoir une prise 220V
- prévoir un fond de scène noir + éclairage
- prévoir les assises du public (tapis/ bancs / chaises ...)



Note d'intentions

L'idée de ce spectacle est née pendant le confinement de mars 2020, lors des séances d'école à la maison. Ma fille en maternelle devait poursuivre son cahier du bonhomme, mon fils – plus grand- ne cessait de poser des questions sur le monde et sur les hommes. Jusqu'à cette fameuse question redoutée : Comment on fait les bébés ?

J'ai commencé donc à creuser la question pour pouvoir en parler avec les bons mots à des enfants, et de recherches en recherches, de fil en aiguille, j'ai eu envie de traiter du développement in utero du bébé. Ayant fait un peu d'haptonomie pour mes deux grossesses, il m'est très vite apparu important de parler de l'importance du lien pré-natal parents/enfant. On sait maintenant que le bébé perçoit des sensations tactiles, des sons, des odeurs, de la lumière, des émotions ... in utero et il semble que ce lien est primordial pour favoriser le développement du fœtus et sa venue au monde. L'enfant peut reconnaître la voix de sa mère et de son père, leurs odeurs ... Ce lien est essentiel pour la rencontre avec ce nouvel être mais aussi dans la préparation des adultes au rôle de parents.

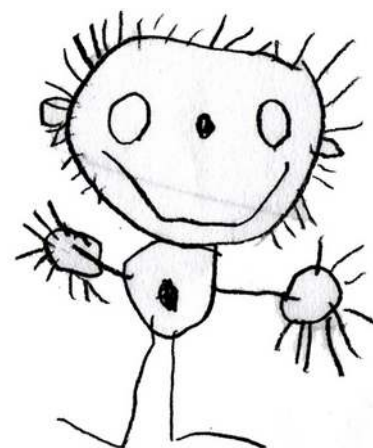
Ayant aussi de l'expérience en médiation artistique parents/enfants, dans divers ateliers en centres sociaux, PMI, LAPE ... il me semble que le spectacle peut faire un bon média pour sensibiliser les publics à l'importance de la création de ce lien pré-natal et de la stimulation du fœtus pour son développement futur.

A travers ce spectacle, je souhaite faire voyager les petits comme les grands dans ce lieu énigmatique : le ventre d'une maman.

Choix de mise en scène

Le spectacle se déroule autour et dans une valise, symbole du voyage mais aussi du départ à la maternité. La conteuse manipule petits objets et mécanismes pour raconter l'aventure de son petit être.

Fidèle à son univers de Couseuse d'histoires, le spectacle mêle tissus et broderies, mais également papiers et bois. Un univers de multiples matières pour proposer de nouvelles découvertes visuelles aux tout-petits, à chaque étape du voyage.



Dans ce spectacle, il y a volonté de faire un parallèle entre le développement du fœtus dans le ventre de la mère et celui du tout-petit jusqu'à 5/6 ans :

- Le personnage central évolue tout au long de la mise en scène, sur le même schéma que le développement du dessin « du bonhomme » chez les jeunes enfants. Les différentes étapes sont reprises, métaphore du développement de l'enfant dans le ventre de la mère (de bonhomme « têtard » à bonhomme « patate », au bonhomme « détaillé » avec yeux, bouche, nez, nombril..., premiers membres et doigts ...). L'enfant prend peu à peu conscience de son schéma corporel.
- La conteuse jouera aussi sur les sons et les mots, apprentissage progressif du langage chez le tout-petits. Des premiers sons, aux onomatopées puis aux premiers mots, le héros de ce spectacle acquiert le langage au fur et à mesure de son voyage, en même temps qu'il acquiert les sens.

Le décor est léger pour aller jouer au sein de structures peu ou pas équipées, (multiaccueil, PMI, Lape et Ram, maternelles...) avec une autonomie technique (son et lumière) et peu de contraintes techniques (prévoir les assises des enfants et adultes). Un spectacle léger et écologique qui peut également se déplacer en train ou autres transports en commun.



Présentations



Léa Pellarin – la couseuse d’histoires

Déjà toute petite, Léa rêvait de voyage. Pas besoin d’aller à l’autre bout du monde, le champ derrière sa maison devenait lieu de tous les possibles. Mer déchainée, désert aride, grand canyon ... C’est de cette terre que lui est venu le goût des histoires. Toujours à quatre pattes ou à grimper sur les arbres, petit à petit, Léa a mêlé son amour de la nature avec les histoires. Après un coup d’aiguille donné par sa grand-mère, la couture devient sa passion, et elle ne cesse d’entasser fils et tissus dans son atelier, qui déborde jusque dans sa cuisine. Elle fabrique ainsi marionnettes et livres en tissu pour les tout-petits, et développe son personnage de couseuse d’histoires pour les plus grands.

Léa aime raconter des histoires épicées, où le réel et le merveilleux se mélangent pour donner un brin de folie à notre quotidien.

Elle propose des spectacles et des promenades contées pour un public de 0 à 5 ans (Rouge Gorge, Au Fond des Bois, A petits pas...) avec livres en tissus, marionnettes, comptines et jeux de doigts ; et pour 5 ans et plus avec ou sans musicien, autour de contes traditionnels puisés dans la tradition orale du monde entier (Garam Masala, l’Arbre de Neem, la Voix du Blizzard...).

Léa fait aussi des ateliers auprès des PMI, Lape, RAM, centres sociaux... explorant la relation parent-enfant et proposant petite racontée, répertoire de maternage, et objets narratifs. Elle propose différentes formations : « raconter / chanter aux tout-petits : techniques et répertoires... », « fabrication de livres tissus », et organise également des soirées « Enchantillages » d’échanges de répertoires de maternage et de jeux auprès des professionnels de la petite enfance et des parents.

Plus d’informations : <http://leapellarin.fr>



Thomas Girod – Bricosicien

Quand on lui demande ce qu’il fait dans la vie, il répond généralement qu’il est *informatipapa-bricosicien* - un être hybride entre le bricoleur, le père au foyer, le musicien et l’informaticien. Dans son atelier, il bricole des trucs. Souvent, c’est en rapport avec la musique. Mais pas toujours. Il a notamment participé à des projets avec Micronomade (Y. Von Stebut), l’association Dynamo, le Fablab Nybi.CC, le décor du spectacle « La Mallarêve » de la Couseuse d’histoires ...

Plus d’informations : <http://www.bricosicien.fr/>



Contacts :

Léa Pellarin – 33(0)6 20 86 29 17
contact@couseusedhistoires.fr

Baboeup Productions – 33(0)6 30 44 36 17
production@baboeup.fr

BABOEUP
PRODUCTIONS